EL AMOR DE NERUDA SECRETO A VOCES

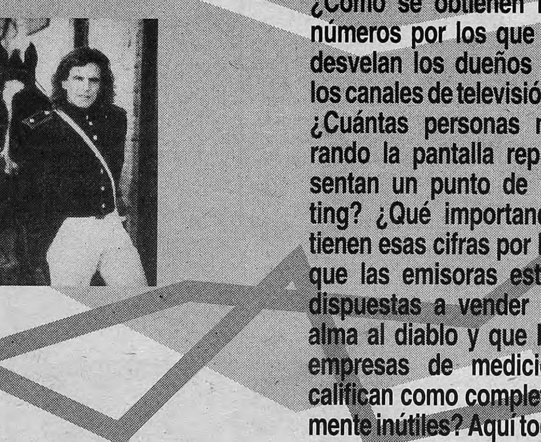
Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

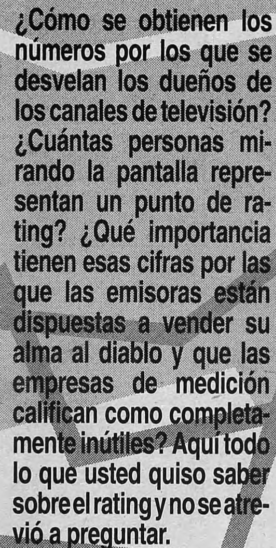
MALCOM MCDOWELL SER SUBVERSIVO

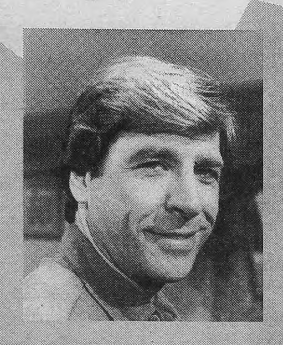
Televisión

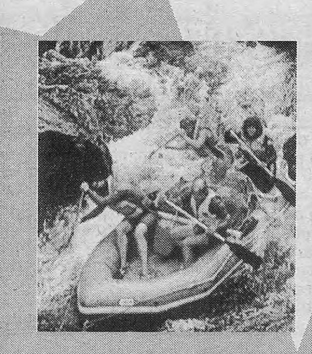
DE QUE HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE RATING



¿Cómo se obtienen los números por los que se desvelan los dueños de los canales de televisión? ¿Cuántas personas mirando la pantalla representan un punto de rating? ¿Qué importancia tienen esas cifras por las que las emisoras están dispuestas a vender su alma al diablo y que las empresas de medición califican como completamente inútiles? Aquí todo lo que usted quiso saber sobre el rating y no se atrevió a preguntar.









Radiografía del televidente

Pocas personas conocen tanto los vaivenes del televidente argentino como los responsables de las empresas de medición de audiencia. Todos los días se enfrentan con centenares de números, curvas estadísticas y planillas que intentan fotografiar los gustos y costumbres del homo-televisivu-sargentino. A continuación, algunas afirmaciones sobre el mencionado especimen.

"En la Argentina, casi el 25 por ciento de quienes encienden la televisión eligen canales de cable" (Horacio Rival, Mercados y Tendencias).

"Los argentinos ven aproximadamente 3 horas de televisión por día, mientras que, por ejemplo, los norteamericanos tienen un promedio de 4 horas y media."

"A diferencia de otros países donde es muy alto el rating de la mañana, en Argentina muy poca gente ve televisión antes del mediodía. En especial, esto se debe a la fuerza de la radio." En muchos lugares del mundo se cena mucho antes; por eso en Argentina el prime-time (horario central) es más tarde, alrededor de las 21. En Argentina, los adolescentes varones ven menos televisión que en el resto del mundo, y escuchan más radio y en general, en la mayoría de los países, la gente no vuelve al mediodía a su casa a almorzar. En Argentina, hace unos años, con el tema del cuentapropismo, muchos vuelven a su casa a almorzar y aparecen ratings altos al mediodía. Al bajar el índice de trabajadores con relación de dependencia, aumentó el rating de hombres al mediodía y por eso cambiaron los programas en esa franja horaria" (Julia Baldrich, IPSA).

"El televidente argentino presenta varias particularidades: tiene un encendido promedio muy alto al mediodía (40 por ciento) y es notorio cómo se agranda la programación hacia la noche. A las 23 el promedio de encendido es del 56 por ciento y a las 24 del 40 por ciento. En los sectores más altos en cuanto a su nivel socioeconómico, se mira menos TV, pero más tarde" (Alberto Arnaldo, Ibope).

Tanto mides,

EL IMPERIO DE

(Por Adrián Nabot y Eduardo Sincofsky) El rating puede aplastar programas o transformarlos en un éxito, lapidar artistas o dispararlos a la fama, arruinar negocios o volverlos millonarios. Pero pocos saben en realidad de qué hablamos cuando hablamos de rating, ¿cómo se consiguen esos números químicos? ¿Cuántas personas mirando televisión representan un punto? ¿Quiénes los obtienen? ¿Para qué sirven? Y mientras los canales pagan páginas enteras de publicidad gritando al mundo que ellos son los vencedores, las empresas de medición de audiencia aseguran que el rating es cosa para entendidos y que esas competencias por el primer puesto son más inútiles que un limpiaparabrisas en un submarino.

Los principales clientes de las empresas de medición de audiencia son las agencias de publicidad, que representan a los anunciantes. Y para estos últimos, lo más importante es saber en qué programa les conviene publicitar sus productos, según el público que desean conquistar. Por ello, Horacio Rival, gerente comercial de Mercados y Tendencias, afirmó: "Los medios le dan importancia al rating hogar (cantidad de hogares que sintonizan un determinado canal), que en realidad es una medición poco interesante. Lo importante es cómo un determinado programa es visto por el público al cual está dirigido (según sexo, edad, nivel económico, etc.). Hoy por hoy, me parece una falta de profesionalismo trabajar con el rating hogar".

El desembarco en la Argentina de la multinacional brasileña Ibope (Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadística) aceleró el equipamiento tecnológico de las empresas de medición de audiencia. En abril de 1993, Ibope comenzó a medir el rating mediante un aparato llamado "peoplemeter" que se coloca sobre el televisor, y que capta a través de un control remoto quiénes y qué cosa mira la gente en la televisión. Con una inversión cercana al millón y medio de dólares, los brasileños instalaron 300 aparatos distribuidos en Capital Federal y los 19 distritos del Gran Buenos Aires. Al poco tiempo, en julio del '93, Mercados y Tendencias incorporó el peoplemeter también en 300 hogares, pero con tecnología suiza. Los directivos de IPSA, por su parte, apostaron a la industria nacional, y desde enero del '94 tienen sus peoplemeter "made in Argentina", pero recién en abril completarán su muestra con 400 hogares equipados.

En los hogares, cada individuo tiene un botón con su nombre en el control remoto del peoplemeter, que debe apretar si va a sentarse frente al televisor. De esta manera, las computadoras instaladas en las oficinas de las empresas de rating conocen la edad y el sexo de cada integrante de la familia, y por lo tanto pueden detallar al instante qué tipo de espectadores están frente al televisor. Los peoplemeter detectan también el canal que sintonizan los televidentes, tanto de aire como de cable, e incluso el encendido de videojuegos. Por la noche, los aparatos envían la información que recopilaron durante todo el día a través de la línea telefónica, menos los equipos de Ibope, que para evitar los desperfectos en las líneas y para incluir a aquellas familias que no tienen teléfonos, transmiten los datos vía radiofrecuencia.

Las empresas de rating suelen pegarle el abono del teléfono y el service del televisor y la video a las familias elegidas como muestra,instrumentaron además sistemas de obsequios mensuales para mimar a los beneficiados.

Por alguna razón, las mediciones de rating siempre cargaron con un aura de sospechas y falta de credibilidad. Tal vez, las principales dudas aparecen cuando se observan las diferencias entre las mediciones de una empresa y las de sus competidoras. Muy pocas veces coinciden.

Para despejar fantasmas, tanto Ibope como Mercados y Tenden-

Ibope

Ibope-Argentina forma parte de la red latinoamericana de empresas de investigación Latinpanel, que se extiende por Chile, México, Ecuador, Uruguay, Colombia, Perú, Venezuela y Brasil. La red tiene su sede central en San Pablo, desde donde Ibope-Brasil coordina una corporación de más de 1000 personas distribuidas en tres áreas principales: Ibope Media, proveedora de información sobre medios de comunicación; Ibope Panel, registro de consumo de hogares, e Ibope Opinión, destinada a investigaciones de opinión pública.

El arribo de los brasileños a la Argentina se produjo en 1992, y enseguida se abocaron a la realización de un microcenso de 3200 hogares para establecer los lugares en donde convenía medir el rating. Dos años más tarde surgió Sofres/Ibope, que se dedica a la concreción de estudios de mercado. Para fines del '94 comenzarán a medir la audiencia de las radios argentinas.







RANKING TOTAL HOGARES SEMANAS DEL 14/3 AL 20/3

2

Programas	Rating
Cine primera sección	6.2
América noticias (21.00)	6.0
Dinúbila presenta	5.9
Estudio abierto	5.8
Inconveniente p/menores	5.5
Súper cine del martes	5.4
Edición especial	5.4
América noticias (13.00)	5.2
Blanco y negro	5.2
Suspenso sin cortes	5.1

7

Programas	Rating
Tribuna caliente	11.5
Función primera noche	11.4
El humor es más fuerte	9.4
Testigo en video	8.0
Función privada	7.8
Argentina secreta	7.6
La mañana	7.5
Viva el cine	6.7
Anochecer	6.6
El bueno y el malo	6.6

9

Programas	Rating
Copa Libertadores	29.7
Más allá del horizonte	23.9
Sin condena	21.3
Nuevediario 2 edición	16.8
Boxeo internacional	15.4
Viernes de teatro	14.6
Alta comedia	13,7
Nuevediario 1ª edición	13.0
Yo me quiero casar, ¿y Ud.?	12.8
Cine Canal 9	12.7

tanto importas

LAS MEDICIONES

cias han acordado auditorías especiales, a cargo de la Cámara Argentina de Anuciantes y los canales de televisión. Julia Baldrich, gerente de IPSA, por su parte, defiende la rigurosidad de su empresa afirmando que "nuestros principales clientes no son los canales de televisión, sino las agencias de publicidad. Y las agencias no están comprometidas con ningún canal en especial, sino con la inversión publicitaria de los anunciantes. Las agencias cuidan el dinero de sus clientes, son metodológicamente más estrictas que los medios de comunicación".

Para Baldrich, las diferencias entre los resultados de una empresa y otra se deben a "los instrumentos que se usan para medir, que tienen diferentes grados de precisión. Y segundo, al lugar donde se obtiene la muestra, los diferentes barrios y suburbios de la Capital Federal. Si La Matanza representa el 10 por ciento del Gran Buenos Aires debe ser el 10 por ciento de la muestra del Gran Buenos Aires".

La crítica más publicitada con respecto a la credibilidad de los números del rating vino de Gerardo Sofovich, y apuntó directamente contra IPSA. Por sus dichos, IPSA le entabló y le ganó un juicio al ex interventor de ATC. "En los canales –explica Baldrich– hay dos sectores que utilizan los índices de audiencia: el artístico y el comercial. El artístico está comprometido emocionalmente, es el que sufre o disfruta las mediciones. La principal crítica que tuvo IPSA fue la de (Gerardo) Sofovich (de índole) totalmente emocional, no tenía ninguna racionalidad."

A un canal, suscribirse a un sistema de mediciones de audiencia puede costarle entre 1500 y 20.000 dólares, según el grado de información que pretendan.

Hacia el futuro, las empresas de medición de audiencia apuntan a dos expansiones: por un lado están estudiando la posibilidad de extender sus estudios a nivel nacional y, por el otro, intentan asociar a los cables a sus servicios.

En la Argentina, al momento de medir el rating, al interior nadie lo toma en cuenta. "Con el interior más que una deuda tenemos una hipoteca –aceptó Antonio Arnaldo, director de Ibope-Argentina–. El problema radica en que para ser veraces debés tener al menos 300 aparatos, y cómo hacés para financiarlos con canales del interior. No hay recursos económicos como para avanzar hacia el interior. Hasta ahora los estudios indican que para instalar peoplemeter en Córdoba y Rosario los números no cierran. Y menos en el resto de las ciudades." Un ejemplo claro fue la salida al aire de "La noticia rebelde", cuyos integrantes protestaron en su momento ya que mientras en Capital caía el rating, en el interior tenía muy buena recepción. Lo cierto es que a los canales capitalinos les interesan los números de Buenos Aires.

En épocas donde muchos muros se derrumban y otros tantos tambalean, los números y las estadísticas asumen el valor de lo indiscutible y acaparan más importancia de la que en realidad tienen. En materia de rating, lo cierto es que los altos índices de audiencia no aseguran calidad. "Good Show" es un ejemplo, ya que durante 1993 el ciclo de Tato Bores promedió apenas 9 puntos, en horario central y en un canal que se caracteriza por su pantalla "caliente".

¿Qué es un punto de rating?

El famoso punto de rating no es ni más ni menos que el 1 por ciento de los hogares existentes en Buenos Aires. Sin embargo, las empresas de medición desacuerdan –entre otras cosas– al momento de establecer cuántos hogares representan un punto. Para Ibope serían 29.500 casas, para IPSA un punto significan 30.000 hogares, mientras que para Mercados y Tendencias, 32.380. A su vez, para Ibope un punto significan 95.000 personas frente al TV y para IPSA, 100.000.

Opiniones

"El rating es una guía orientadora, una herramienta más de trabajo. Ni se puede estar sometido como un esclavo, ni se puede ser tan soberbio como para ignorarlo. El rating puede contarte lo que pasó, pero nunca lo que va a pasar. Nunca el rating te va a decir qué es lo que hay que hacer para tener éxito. El éxito en el campo del show business es imprevisible, hasta Andrew Lloyd Weber fracasó en Broadway" (Raúl Becerra, productor de "La noche menos pensada").

"Hay que terminar con el camelo de que nadie trabaja para el rating. Es muy diferente levantarte a escribir a las 6 de la mañana con 2 puntos que con 20. La actitud cambia, la alegría que tenés" (Enrique Torres, autor de "Celeste siempre Celeste").

"Es muy importante, salvo que trabajes en ATC, que como es un canal del Estado podés tener 2 puntos. En un canal privado no pasa. Se supone que la TV es un negocio, y el rating manda. Uno escribe para un largo tiempo, pero quizá depende de la suerte. En un canal privado con menos de 10 puntos, tu programa es un fracaso. Además hay muchas presiones. Si tenés 40 puntos y bajás a 35, te preguntan ¿qué pasó?" (Miguel Di Conza, coautor de "Son de Diez").

"El rating sí nos importa. No nos importa la inmediatez de cuánto hicimos ayer, sino la tendencia que tiene el programa. La medición es mucho más global. La repercusión que tiene en la calle. No es tan importante el número en sí del rating, sino la calidad de éste, quiénes componen ese número" (Jorge Maestro, coautor de "Zona de riesgo").









RANKING TOTAL HOGARES SEMANAS DEL 14/3 AL 20/3

11

Programas	Rating
Copa Libertadores	23.2
Grande pa	18.5
Telefé noticias (19.00)	16.8
La familia Benvenuto	16.0
El show del chavo	15.2
Brigada cola	13.2
Olmedo, siempre Olmedo	13.2
Fer Play	12.6
Telefé noticias (12.00)	11.8
Mi cuñado	11.5

13

Programas	Rating
Fútbol de primera ed. esp.	27.2
Cine Shampoo	20.4
Clásicos humor nacional	18.2
La aventura del hombre	17.6
Cine ATP	15.6
Telenoche 13	14.5
Baywatch	14.5
Gerente de familia	13.9
Fútbol de Primera	13.3
Montaña rusa	12.3

GENERAL

Programas	Rating
Copa Libertadores	29.7
Fútbol de primera ed. esp.	27.2
Más allá del horizonte	23.9
Copa Libertadores	23.2
Sin condena	21.3
Cine shampoo	20.4
Grande pa	18.5
Clásicos humor nacional	18.2
La aventura del hombre	17.5
Telefé noticias (19.00)	16.8

La versión de Stanley Kubrick de la novela de Anthony Burgess convirtió en los 70 a McDowell en una celebridad contracultural.

Sus personajes en "La naranja mecánica", "Calígula" "Un hombre de suerte" e "If...", entre otros films revulsivos, lo convirtieron en un prototipo de actor transgresor y violento al que le costó luego conseguir otro tipo de papeles. Hoy, a los 50 años, se toma la vida más tranquilamente pero reivindica de plano el papel que le tocó jugar. En esta entrevista cuenta también que desarrolló una relación especial con la Argentina desde que supo que aquí se había prohibido "La naranja..."



*(Por **Gabriel Lerman**, exclusivo para **Página/12**, desde Los Angeles)* Son las cinco de la tarde y el sol calienta como si fuera el mediodía en esta ciudad donde hace calor durante nueve meses al año. Sin embargo, él pide un té y lo disfruta como si todavía estuviera en Leeds, su ciudad natal. Desde hace diecisiete años, Malcom McDowell vive en las afueras de la ciudad que alberga a Hollywood. "Me mudé porque me casé con Mary Steenburgen, con quien trabajé en *La máquina del tiempo*. Establecimos nuestra casa aquí, tuvimos dos hijos, y cuando me divorcié de ella, me quedé para poder seguir viéndolos", dice, mientras bebe un sorbo de té. En la otra punta de la mesa, su tercera esposa, Kelly, escucha atentamente y cada vez que puede hace algún comentario a lo que dice su flamante marido. Antes, mucho antes, McDowell estuvo casado con Margot Dullea, una actriz inglesa. "Amo a Inglaterra, pero me resulta odioso en lo que se ha convertido mi país. Odio la malicia de los ingleses y esa actitud desafiante que tienen. Cada vez que voy me siento muy irritado por esa actitud, y no veo la hora de volverme a casa, es decir a Estados Unidos. A decir verdad, me siento un norteamericano", afirma.

Conserva la misma mirada burlona que lo hizo famoso en *If...* y *La naranja mecánica*, dos de sus más grandes éxitos cinematográficos. Pero el cabello corto y completamente blanco dice algo acerca de su madurez: "Es mejor como luzco ahora, porque tengo cincuenta años y no quiero que me recuerden el pasado. Fue otra vida. Creo que ahora soy mejor actor y es por eso que no me tiño el pelo", se defiende McDowell. Sin embargo, no puede evitar hablar de otros tiempos, cuando era el actor número uno de Inglaterra y Alex, el diabólico pandillero que encarnaba en la obra maestra de Stanley Kubrick, atraía multitudes a las salas cinematográficas. "Mi personaje en *La naranja mecánica* fue muy difícil, porque para mí fue meterme en un territorio nuevo. Alex era un personaje diabólico del que tenía que hacerme responsable y por el que tenía que luchar aunque no quisiera. Era además un personaje bastante irreal, producto de la imaginación de Anthony Burgess, lo cual lo volvió aún más difícil para mí. Es que en esa época yo todavía no había desarrollado una verdadera técnica actoral".

Siendo todavía un adolescente, Malcom se ganaba la vida trabajando como mozo en el pub de su padre. Cuando la relación familiar se tornó difícil, McDowell comenzó a trabajar en una fábrica procesadora de café. Las cosas le fueron bien, y Malcom, que no soñaba con su futuro frente a las cámaras, se convirtió en representante de esa fábrica en el área de Yorkshire. Pero el trabajo comenzó a hastiarlo, y buscando una profesión más atractiva para obtener el pan de cada día, se decidió a tomar clases de actuación, realizando un enorme esfuerzo para quitarse el tosco acento que revelaba su humilde origen social. La apuesta funcionó, y no mucho después se fue a trabajar con una compañía de repertorio a un rincón perdido de Inglaterra. Tan sólo pasó un año hasta que pudo mudarse a Londres, donde fue contratado por la Royal Shakespeare Company para hacer un papel intrascendente. Tras una renuncia intempestiva, trabajó brevemente como mensajero y luego consiguió algunos papelitos en la televisión inglesa. En 1967 debutó en el cine, en una película jamás estrenada en la Argentina, *Poor Cow (Pobre vaca)*. Esa breve aparición en la pantalla grande llamó la atención de Lindsay Anderson, quien lo contrató para el rol protagónico de *If...*, en 1968. Con esa película comenzó una relación que continuó con *Un hombre de suerte* y *Hospital Britannia* y que concluirá con una probable cuarta colaboración entre los dos que habría de filmarse en 1994. Veinticinco años después, McDowell toma el momento actual con bastante filosofía: "Como actor uno siempre quiere hacer papeles importantes, pero tengo que aceptar que las oportunidades vienen en círculos. A veces te toca hacer el papel protagónico y a veces el de reparto". Por ahora McDowell se conforma con un rol de villano en *Bopha*, el debut como director de Morgan Freeman que se estrenó sin mucha suerte a finales del año pasado. "Nunca me ofrecieron muy buenos papeles en Hollywood, pero tuve que aceptarlos para pagar la hipoteca de mi casa. El año pasado estuve en Nueva York durante cuatro meses, haciendo una obra de teatro, y no filmé nada en ese tiempo. Fue maravilloso, pero ahora tengo que hacer un par de películas para pagar por subirme al escenario. No soy millonario como para rechazar trabajos que de otra manera no haría, pero al mismo tiempo no puedo quejarme: tengo trabajo".

La perrita de los McDowell corretea por la oficina en donde se realiza la entrevista con **Página/12**, Malcom la vigila de reojo, sin dejar de prestarle atención al periodista que le pregunta sobre *Calígula*. Su rostro denota cierta incomodidad. "Me sentí muy molesto con lo que hicieron con esa película durante un tiempo. Pero creo que doce años después ya lo he superado. Fue una vergüenza, porque podría haber sido una excelente película, y todavía creo que mi trabajo fue el mejor que pude haber hecho. Las escenas pornográficas que le agregaron no tenían nada que ver con nada. Pero a causa de eso la película se volvió controversial y los que lo hicieron obtuvieron ganancias de más de cien millones de dólares. El productor puede decir ahora que tuvo razón al agregar esas escenas, y eso es algo muy triste".

–En los setenta, cuando se estrenó La naranja mecánica, *vos eras un verdadero símbolo de la juventud de ese entonces. ¿Cómo compararías a esa juventud con la de hoy?*

–Creo que las épocas son muy diferentes. Actualmente hay mucho más desempleo y mucha más recesión en el mundo. Las cosas están difíciles aquí, y yo estoy seguro de que en tu país pasa lo mismo. Los jóvenes van a la universidad, se reciben y cuando salen no tienen trabajo. Yo siento tristeza por los jóvenes de hoy, porque no tienen contra qué luchar. Lo único que les interesa es hacer dinero. En nuestra época estábamos en contra de todo: la guerra en Vietnam, el racismo... y por otro lado teníamos las nuevas religiones, los Beatles, los Rolling Stones...

–Tu imagen para la gran mayoría de la gente era la del joven rebelde. ¿Resultó duro para vos quitarte esa imagen de encima?

–Creo que fue extremadamente duro. Esa imagen era algo que no disfruté nunca demasiado. Yo soy un actor profesional después de todo y no un rebelde. Siempre me irritó que me asociaran con esa imagen. Probablemente lo que debería haber hecho era haber vuelto al teatro, y quedarme ha-

ENTREVISTA EXCLUSIVA A MALCOM MCDOWELL

UN SUBVERSIVO

Sus personajes en "La naranja mecánica", "Calígula" "Un hombre de suerte" e "If...", entre otros films revulsivos, lo convirtieron en un prototipo de actor transgresor y violento al que le costó luego conseguir otro tipo de papeles. Hoy, a los 50 años, se toma la vida más tranquilamente pero reivindica de plano el papel que le tocó jugar. En esta entrevista cuenta también que desarrolló una relación especial con la Argentina desde que supo que aquí se había prohibido "La naranja..."

La versión de Stanley Kubrick de la novela de Anthony Burgess convirtió en los 70 a McDowell en una celebridad contracultural.

(Por Gabriel Lerman, exclusivo para ***Página/12****, desde Los Angeles)* Son las cinco de la tarde y el sol calienta como si fuera el mediodía en esta ciudad donde hace calor durante nueve meses al año. Sin embargo, él pide un té y lo disfruta como si todavía estuviera en Leeds, su ciudad natal. Desde hace diecisiete años, Malcom McDowell vive en las afueras de la ciudad que alberga a Hollywood. "Me mudé porque me casé con Mary Steenburgen, con quien trabajé en *La máquina del tiempo*. Establecimos nuestra casa aquí, tuvimos dos hijos, y cuando me divorcié de ella, me quedé para poder seguir viéndolos", dice, mientras bebe un sorbo de té. En la otra punta de la mesa, su tercera esposa, Kelly, escucha atentamente y cada vez que puede hace algún comentario a lo que dice su flamante marido. Antes, mucho antes, McDowell estuvo casado con Margot Dullea, una actriz inglesa. "Amo a Inglaterra, pero me resulta odioso en lo que se ha convertido mi país. Odio la malicia de los ingleses y esa actitud desafiante que tienen. Cada vez que voy me siento muy irritado por esa actitud, y no veo la hora de volverme a casa, es decir a Estados Unidos. A decir verdad, me siento un norteamericano", afirma.

Conserva la misma mirada burlona que lo hizo famoso en *If...* y *La naranja mecánica*, dos de sus más grandes éxitos cinematográficos. Pero el cabello corto y completamente blanco dice algo acerca de su madurez: "Es mejor como luzco ahora, porque tengo cincuenta años y no quiero que me recuerden el pasado. Fue otra vida. Creo que ahora soy mejor actor y es por eso que no me tiño el pelo", se defiende McDowell. Sin embargo, no puede evitar hablar de otros tiempos, cuando era el actor número uno de Inglaterra y Alex, el diabólico pandillero que encarnaba en la obra maestra de Stanley Kubrick, atraía multitudes a las salas cinematográficas. "Mi personaje en *La naranja mecánica* fue muy difícil, porque para mí fue meterme en un territorio nuevo. Alex era un personaje diabólico del que tenía que hacerme responsable y por el que tenía que luchar aunque no quisiera. Era además un personaje bastante irreal, producto de la imaginación de Anthony Burgess, lo cual lo volvió aún más difícil para mí. Es que en esa época yo todavía no había desarrollado una verdadera técnica actoral".

Siendo todavía un adolescente, Malcom se ganaba la vida trabajando como mozo en el pub de su padre. Cuando la relación familiar se tornó difícil, McDowell comenzó a trabajar en una fábrica procesadora de café. Las cosas le fueron bien, y Malcom, que no soñaba con su futuro frente a las cámaras, se convirtió en representante de esa fábrica en el área de Yorkshire. Pero el trabajo comenzó a hastiarlo, y buscando una profesión más atractiva para obtener el pan de cada día, se decidió a tomar clases de actuación, realizando un enorme esfuerzo para quitarse el tosco acento que revelaba su humilde origen social. La apuesta funcionó, y no mucho después se fue a trabajar con una compañía de repertorio a un rincón perdido de Inglaterra. Tan sólo pasó un año hasta que pudo mudarse a Londres, donde fue contratado por la Royal Shakespeare Company para hacer un papel intrascendente. Tras una renuncia intempestiva, trabajó brevemente como mensajero y luego consiguió algunos papelitos en la televisión inglesa. En 1967 debutó en el cine, en una película jamás estrenada en la Argentina, *Poor Cow (Pobre vaca)*. Esa breve aparición en la pantalla grande llamó la atención de Lindsay Anderson, quien lo contrató para el rol protagónico de *If...*, en 1968. Con esa película comenzó una relación que continuó con *Un hombre de suerte* y *Hospital Britannia* y que concluirá con una probable cuarta colaboración entre los dos que habría de filmarse en 1994. Veinticinco años después, McDowell toma el momento actual con bastante filosofía: "Como actor uno siempre quiere hacer papeles importantes, pero tengo que aceptar que las oportunidades vienen en círculos. A veces te toca hacer el papel protagónico y a veces el de reparto". Por ahora McDowell se conforma con un rol de villano en *Bopha*, el debut como director de Morgan Freeman que se estrenó sin mucha suerte a finales del año pasado. "Nunca me ofrecieron muy buenos papeles en Hollywood, pero tuve que aceptarlos para pagar la hipoteca de mi casa. El año pasado estuve en Nueva York durante cuatro meses, haciendo una obra de teatro, y no filmé nada en ese tiempo. Fue maravilloso, pero ahora tengo que hacer un par de películas para pagar por subirme al escenario. No soy millonario como para rechazar trabajos que de otra manera no haría, pero al mismo tiempo no puedo quejarme: tengo trabajo".

La perrita de los McDowell corretea por la oficina en donde se realiza la entrevista con **Página/12,** Malcom la vigila de reojo, sin dejar de prestarle atención al periodista que le pregunta sobre *Calígula*. Su rostro denota cierta incomodidad. "Me sentí muy molesto con lo que hicieron con esa película durante un tiempo. Pero creo que doce años después ya lo he superado. Fue una vergüenza, porque podría haber sido una excelente película, y todavía creo que mi trabajo fue el mejor que pude haber hecho. Las escenas pornográficas que le agregaron no tenían nada que ver con nada. Pero a causa de eso la película se volvió controversial y los que lo hicieron obtuvieron ganancias de más de cien millones de dólares. El productor puede decir ahora que tuvo razón al agregar esas escenas, y eso es algo muy triste".

–En los setenta, cuando se estrenó La naranja mecánica*, vos eras un verdadero símbolo de la juventud de ese entonces. ¿Cómo compararías a esa juventud con la de hoy?*

–Creo que las épocas son muy diferentes. Actualmente hay mucho más desempleo y mucha más recesión en el mundo. Las cosas están difíciles aquí, y yo estoy seguro de que en tu país pasa lo mismo. Los jóvenes van a la universidad, se reciben y cuando salen no tienen trabajo. Yo siento tristeza por los jóvenes de hoy, porque no tienen contra qué luchar. Lo único que les interesa es hacer dinero. En nuestra época estábamos en contra de todo: la guerra en Vietnam, el racismo... y por otro lado teníamos las nuevas religiones, los Beatles, los Rolling Stones...

–Tu imagen para la gran mayoría de la gente era la del joven rebelde. ¿Resultó duro para vos quitarte esa imagen de encima?

–Creo que fue extremadamente duro. Esa imagen era algo que no disfruté nunca demasiado. Yo soy un actor profesional después de todo y no un rebelde. Siempre me irritó que me asociaran con esa imagen. Probablemente lo que debería haber hecho era haber vuelto al teatro, y quedarme haciendo obras. Pero no lo hice. Preferí hacer cine. En 1976 me vine a vivir a Estados Unidos, y allí comenzó una etapa completamente distinta para mí porque cerré para siempre el tipo de papeles sociológicos que seguramente me seguirían ofreciendo si me hubiese quedado en Inglaterra. Nunca me ofrecieron muy buenos papeles en Hollywood, pero tuve que aceptar lo que me daban para pagar la hipoteca.

–¿Cuánto compartiste de los peculiares puntos de vista de Lindsay Anderson?

–Compartíamos bastante. No puedo decir que yo sea o haya sido un anarquista, algo que Lindsay sí diría de sí mismo, porque él siempre quiso destruirlo todo. Compartí muchos de sus puntos de vista.

–¿Cuáles compartiste y cuáles no?

–Compartí sus sospechas frente a la autoridad, frente al establishment. Creo que yo me tomé las cosas con más humor que Lindsay. Nunca me lo tomé demasiado en serio. Por supuesto que Lindsay es un brillante director, el mejor con el que me tocó trabajar. Cualquier actor que tenga que trabajar con él es un afortunado. Entiende a la perfección la técnica del actor. El me enseñó mi técnica cinematográfica. Es muy poco egoísta, muy preciso y el trabajo con él está siempre muy controlado.

–Siempre tuviste papeles muy sexys...

–El sexo siempre ha sido parte de las películas. Alguien me dijo alguna vez que yo lucía mejor desnudo que vestido en la pantalla y que en eso me destacaba por sobre todos los otros actores. No sé si será cierto. Pero nunca ha sido un problema para mí, y nunca pensé demasiado en ese aspecto. Un cuerpo desnudo ¿a quién le importa?

–Cuando se estrenó, La naranja mecánica *fue un gran éxito en la Argentina, donde durante la dictadura militar estuvo prohibida...*

–Lo sé, porque supe que había vuelos a Londres especialmente para ver la película. La gente venía a Londres por el fin de semana a ver *La naranja mecánica* y se volvía. Es un largo viaje para ir a ver una película. Por eso yo tengo mucho respeto por los argentinos. Cada vez que alguien de la Argentina me pida una entrevista puede contar conmigo.

–Otra cosa que se repite en tus trabajos es que muchas veces has elegido papeles subversivos...

–Es cierto. Soy subversivo. Es una buena descripción mía. Yo sería muy bueno luchando en la clandestinidad. Si veo algo que me parece una injusticia, tengo que hablar sobre eso. No puedo callarme la boca. No puedo controlar mi lengua, y a menudo eso termina por ponerme en problemas.

–¿Sabías que durante los años de la dictadura militar en la Argentina todo aquel que estuviera en contra del régimen era considerado subversivo?

–Sí. Creo que por eso a los argentinos les gustan mis películas. Porque siempre está esa falta de respeto al establishment en mis films. Y ésa siempre ha sido mi elección. Aunque creo que estoy cambiando como actor. Creo que uno llega a cierta edad en la que se convierte en parte del establishment. Es la verdad, aunque sea una cosa horrible para decir...

Así luce actualmente este actor que confiesa que le hubiese gustado ser un luchador clandestino.

Malcom en dos momentos de su carrera: abajo en la inolvidable "La naranja mecánica" y aquí al lado en la olvidada "En el límite del deseo".



–¿Cuánto compartiste de los peculiares puntos de vista de Lindsay Anderson?

–Compartíamos bastante. No puedo decir que yo sea o haya sido un anarquista, algo que Lindsay sí diría de sí mismo, porque él siempre quiso destruirlo todo. Compartí muchos de sus puntos de vista.

–¿Cuáles compartiste y cuáles no?

–Compartí sus sospechas frente a la autoridad, frente al establishment. Creo que yo me tomé las cosas con más humor que Lindsay. Nunca me lo tomé demasiado en serio. Por supuesto que Lindsay es un brillante director, el mejor con el que me tocó trabajar. Cualquier actor que tenga que trabajar con él es un afortunado. Entiende a la perfección la técnica del actor. El me enseñó mi técnica cinematográfica. Es muy poco egoísta, muy preciso y el trabajo con él está siempre muy controlado.

–Siempre tuviste papeles muy sexys...

–El sexo siempre ha sido parte de las películas. Alguien me dijo alguna vez que yo lucía mejor desnudo que vestido en la pantalla y que en eso me destacaba por sobre todos los otros actores. No sé si será cierto. Pero nunca ha sido un problema para mí, y nunca pensé demasiado en ese aspecto. Un cuerpo desnudo ¿a quién le importa?

–*Cuando se estrenó,* La naranja mecánica *fue un gran éxito en la Argentina, donde durante la dictadura militar estuvo prohibida...*

–Lo sé, porque supe que había vuelos a Londres especialmente para ver la película. La gente venía a Londres por el fin de semana a ver *La naranja mecánica* y se volvía. Es un largo viaje para ir a ver una película. Por eso yo tengo mucho respeto por los argentinos. Cada vez que alguien de la Argentina me pida una entrevista puede contar conmigo.

–*Otra cosa que se repite en tus trabajos es que muchas veces has elegido papeles subversivos...*

–Es cierto. Soy subversivo. Es una buena descripción mía. Yo sería muy bueno luchando en la clandestinidad. Si veo algo que me parece una injusticia, tengo que hablar sobre eso. No puedo callarme la boca. No puedo controlar mi lengua, y a menudo eso termina por ponerme en problemas.

–*¿Sabías que durante los años de la dictadura militar en la Argentina todo aquel que estuviera en contra del régimen era considerado subversivo?*

–Sí. Creo que por eso a los argentinos les gustan mis películas. Porque siempre está esa falta de respeto al establishment en mis films. Y ésa siempre ha sido mi elección. Aunque creo que estoy cambiando como actor. Creo que uno llega a cierta edad en la que se convierte en parte del establishment. Es la verdad, aunque sea una cosa horrible para decir...

Así luce actualmente este actor que confiesa que le hubiese gustado ser un luchador clandestino.

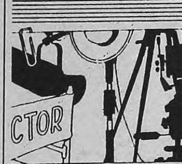
ciendo obras. Pero no lo hice. Preferí hacer cine. En 1976 me vine a vivir a Estados Unidos, y allí comenzó una etapa completamente distinta para mí porque cerré para siempre el tipo de papeles sociológicos que seguramente me seguirían ofreciendo si me hubiese quedado en Inglaterra. Nunca me ofrecieron muy buenos papeles en Hollywood, pero tuve que aceptar lo que me daban para pagar la hipoteca.

ENTREVISTA EXCLUSIVA A MALCOM MCDOWELL

N SUBVERSIVO

Malcom en dos momentos de su carrera: abajo en la inolvidable "La naranja mecánica" y aquí al lado en la olvidada "En el límite del deseo".





ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarahh Parker.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin, Bonnie Hunt y Chris Penn. Dir.: Rod Daniel. En castellano.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BELLE EPOQUE -P/M/16-
De Fernando Trueba. OSCAR A LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

BUSQUEDA FATAL -P/M/13 c/Res.-
Con Christopher Lambert.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.20, 18.45, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Lumi Cavazos y Marco Leonardi.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16-
Dir.: Ang Lee. Con Winston Chao y May Chin. Nominada para el Oscar a la Mejor Película Extranjera.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA -P/M/16-
Dir.: Wayne Wang. Con Ming-Na Wen.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS -P/M/13-
Con Bruce Campbell y Embeth Davidtz.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones (Oscar al Mejor Actor de Reparto). GANADORA DE 1 OSCAR.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL INFORME PELICANO -P/M/13-
Con Julia Roberts y Denzel Washington. Dir.: Alan Pakula.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.55, 19.45 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LIBRO DE LA SELVA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16-
Con Anna Galiena y Jean Rochefort.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MEJOR DE LOS RECUERDOS -P/M/13-
Con M. Jates, L. McCormack y A. Watson.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16-
Con John D. Le May, Kari Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.35 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-
De Jim Sheridan. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson. 7 Nominaciones para el Oscar.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks (Oscar al Mejor Actor) y Denzel Washington. Dir.: Jonathan Demme. GANADORA DE 2 OSCAR.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15.25, 18, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15, 17.20, 20.05 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Laura Dern. GANADORA DE 3 OSCAR. Hablada en castellano.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA-
De Martin Scorsese. Con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer. GANADORA DE 1 OSCAR.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.30 y 22.30.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion (Oscar al Mejor Guión Original). Con Holly Hunter (Oscar a la Mejor Actriz) y Harvey Keitel. GANADORA DE 3 OSCAR.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.55, 17.40, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13 c/Res.-
Oscar a la Mejor Película. De Steven Spielberg (Oscar al Mejor Director). Con Liam Neeson y Ben Kingsley. GANADORA DE 7 OSCAR.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 18 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 17.50 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

LIBEREN A WILLY -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13-
De James Ivory. Con Anthony Hopkins, Emma Thompson y James Fox. Nominada para 8 Oscar.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -P/M/13-
De Kenneth Brannagh. Con Denzel Washington y Emma Thompson.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field. Dir.: Chris Columbus. GANADORA DE 1 OSCAR.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.50, 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

SUEÑOS EN ARIZONA -P/M/13 c/Res.-
Con Faye Dunaway y Jerry Lewis.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.20.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TE JURO QUE TE AMO -APTA-
Con Andrew Mc Carthy, Kelly Preston y Helen Hunt. Dir.: Betty Thomas.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MUNDO PERFECTO -P/M/16-
Con Clint Eastwood y Kevin Costner.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

UNA MUJER PELIGROSA -P/M/16-
Con Debra Winger y Bárbara Hershey.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18-
Con Jeremy Irons, Juliette Binoche y Miranda Richardson. Dir.: Louis Malle.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VENGANZA SALVAJE -P/M/16-
Con Terence Knox y David Warner.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 15.20 y 19.50: **El último de los Mohicanos** -P/M/16- 13, 17.30 y 21.50: **Un Mundo Perfecto.** Refrigeración.-
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). A las 19: **Sólo se Vive una Vez**; a las 21: **Los Verdugos también Mueren.**-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Reencuentro con el cine Inglés. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Riff Raff** -P/M/16- Dir.: Ken Loach. Con Robert Carlyle y Emer Mc Court. Pl. $ 3.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: **Lo que Queda del Día** -P/M/13- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 17.50 y 21.40: **La Lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- 17.30 y 21.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Una Vez en la Vida** -P/M/18- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Mucho Ruido y Pocas Nueces** -P/M/13- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: **Papá por Siempre** -S/R- 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **El Informe Pelícano** -P/M/13- 16.10, 19.10 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **Una Mujer Peligrosa** -P/M/16- 18.25, 20.40 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **La Edad de la Inocencia** -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Tarde: A las 14.30, 16.20 y 18.10: **Beethoven 2** -S/R- Noche: 20 y 22.20: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 17.55, 20.20 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40: **En el Nombre del Padre** -P/M/16- 14.30, 17.05, 19.45 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: **Te Juro que te Amo** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 14.15, 16.25, 18.35, 20.55 y 23.10: **El Banquete de Boda** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-





COLON. Libertad 621. 382-0554. LUNES 28 a las 21: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Concierto fuera de abono. Función Extraordinaria N° 59. Mendelssohn: Sinfonía N° 3 ("Escocesa"); Beethoven: Sinfonía N° 7. Dir.: GABOR OTVOS. Loc. en vta. Pl. $ 20. Del. de Paraíso $ 4. MARTES 5 de ABRIL a las 20.30: 1ª Función de Gran Abono. Apertura de la Temporada Lírica: **"UN BALLO IN MASCHERA".** Principales intérpretes: Mitchell, Dvorsky, Fondary, Terentieva y Blackwell. Coro Estable del T. Colón. Dir. Invitado: Sicuri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: **Tiziano Severini.**-
NOTA: Están en venta las localidades para las funciones Fuera de Abono de "Un Ballo in Maschera" (Miér. 13 y Sáb. 16 de Abril, a las 20.30). Pl. $ 80. Del. de Paraíso $ 16.-
MUY IMPORTANTE: LA FUNCION DEL ABONO VESPERTINO SE LLEVARA A CABO EL SABADO 9 DE ABRIL a las 20.30 HS., DEBIDO A LAS ELECCIONES DEL DOMINGO 10.-
Boletería: Diariamente, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
NUEVOS ABONADOS. Temporada Lírica. Dentro de las posibilidades del Teatro Colón, Martes 29. **Lugar de Renovación:** Libertad 621, de 10 a 16 hs.-
NUEVOS ABONADOS. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Temporada 1994 (20 Conciertos en días lunes a las 21): Del Martes 22/3 al Domingo 10/4, por Boletería, Tucumán 1111.-
SALON DORADO: Lunes 28 a las 17.30 (Entrada libre): Presentación del libro "La Opera, Pasión y Encuentros", de Enzo Valenti Ferro, a cargo de Jorge Aráoz Badí.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **EL PATIO DE LA MOROCHA.** Sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús. de A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Part. esp. de Osvaldo Piro y su orquesta. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz, L. Medina Castro, R. Machado, A. M. Cores, J. M. Tenuta y gran elenco. Dir. Gral.: Carlos Carella. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton", "La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera".** Por la Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. a Dgo. a las 21:



Una producción del Teatro Nacional Cervantes. Libro: Miguel M. Hernández. Con Roberto Saiz y un ballet de 14 bailarines. Música: Alberto Favero. Dir.: Francisco Javier. Pl. $ 5.-
SALA ARGENTINA: Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "SURABAYA". Musical con Claudio Armesto y Walter Romero. Dir. Mus.: Ignacio Gómez. Textos de Bertolt Brecht. Canciones de Kurt Weill. Dir. Gral.: Claudio Armesto y Walter Romero. Loc. $ 9. Ultimas funciones.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30: Andamio '90 presenta una co-producción con el TMGSM: **"FIDELA".** El Humor y el Amor en una farsa de Aurelio Ferretti. Dir.: Lorenzo Juster. Loc. $ 10. Res. telef. Sala climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA 1: Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 2: Dorys del Valle y Juan Vitali en: **TAXI A BAGDAD.** Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **EL MADRID DE LOS ASTURIAS.** Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. MAÑANA FUNCION ESPECIAL A TOTAL BENEFICIO DE LA CASA DEL TEATRO. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID II.** Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: **Jorge Luis** y **Conchita España.** Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4° año ¡Ultima Temporada! THELMA BIRAL - SUSANA CAMPOS - NORA CARPENA - MORIA CASAN - GRACIELA DUFAU en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años. DEBUT: MARTES 29.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Sáb. a las 22: "EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Asencio. Sáb. a las 0.30: LA FRAGUA PELA "VENI BESALA", de A. Ocon. Dir.: S. Vázquez Montenegro.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21:

BATALLA DE NEGRO Y PERROS

de Bernard Marie Koltes. Con Onofre Lovero, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Jorge Hacker. Vier. y Sáb. a las 23.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágenes e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman. Sáb. y Dgo. a las 21: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Unicas 2 Semanas: Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **ORQUESTA DE SEÑORITAS**, de Jean Anouilh. Con I. Alonso, J. Butrón, D. Devizia, N. Gonzalo, J. Ochoa, J. Paccini y A. Sande. Dir.: Jorge Butrón. DEBUT Y PRENSA: Miér. 30 a las 21.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Grupo Los D'Enfrente en **"¿Quién...Yo?"**, de D. Sáenz. Vier. a las 23: **"Nadie me Quiere"**, con M. Rocco. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: **"Porta-Ligas"**, con R. Nazareno. Vier. a las 0.45. Sáb. a las 23: **"El Abuelo quiere Sexo"**, con C. Diurq. Vier. a las 1.30. Sáb. a las 0.45: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campilongo. Sáb. a las 22: Cómico Suelto en **"Los Gallego Bulls"**, con H. Figari. Sáb. a las 24: **"La Cía. Asco"**, con Apeto y Tailer. Sáb. a la 1.30: Los Kijotes en **"Reid Mortales"**, con Kavanet, Alfonso y Wolf.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21.30: PISTA 4 en: **"NADA LENTAMENTE".** Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS y su Banda. Dgo. a las 20.30: **ACREEDORES**, de Strinberg. Dir.: R. Ghilotti.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramaturgia y Dirección: **Carlos Ianni.**-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Hoy despedida: a las 19: **"El Jardín de los Cerezos"**, de Antón Chéjov. Dir.: Rodolfo Graziano. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 23: **CADAVER EXQUISITO.** Por el Grupo "Detritus". Vier. a las 24: **LOS OLES**; y Sáb. a las 22.30: **LAS TILAS.** Autoría y Dir.: Emeterio Cerro. Unipersonal con Roberto López. Sáb. a las 21: **LOCAS POR MANUEL.** Dir.: A. Mateo. Con M. Ibarra, M. Collins y A. Lanza.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro Municipal General San Martín presenta: Vier. y Sáb. a las 21.30: **ROBERTO FATS FERNANDEZ QUINTETO.** Dgo. a las 21: **OPUS CUATRO.** Uno de los más notables conjuntos vocales a nivel mundial presenta su RECITAL 94. Pl.: $ 12.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. Dir.: **Luis Salado.** Escenog.: A. Bellatti. Mús. Orig.: J. Valcarcel. Juev. a las 21.30: **OCRE**, un espec. musical s/textos de A. Storni. Libro y Dir.: Roberto Feito. Entrada libre.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Ingrid Pelicori** en: "CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE", de Peter Hacks. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 20. Jub. $ 10.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Dgo. 27 al Miér. 30 de Marzo y Lun. 4 al Dgo. 10 de abril a las 20: "HOMENAJE AL TEATRO ARGENTINO". Autores: Monti, Pawlosky, Gámbaro, Gorostiza, Halac, Viale, Cossa, Somigliana, Mosquera y Dragún. Dir.: **Lito Cruz.** Secretaría de Cultura de la Nación.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. HOY DESPEDIDA a las 21: Pepe Parada presenta a **Andrea Barbieri, Ignacio Machado, Luis Mazzeo, Pablo Machado y Daniel Marcove** en: **PORMENORES** De I. Castets y J. J. Campanello. Esc.: A. Negrin. Dir. Gral.: Carlos Evaristo. Men. de 20 años y Jubil. $ 8. Aire acondicionado.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 21: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 21: **"El Marinero".** Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. (despedida) a las 22: **LA GRANADA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Guillermo Ghio. Con H. Masciotta, M. Tripodi, D. Sánchez y elenco. SALA 3: Vier. a las 21: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. A las 23: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo. Sáb. a las 23: **DECIR SI**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Jorge Burgos. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. a la 1. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 22.30: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Funcy, es la Puta".** En Marzo func. esp. de "La Venus de las Pieles".-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Grosso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.30.-
PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan: **MEMORIAS BAJO LA MESA**, de Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. (popular) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 23: **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS.** Alfredo Casero - Mex Urtizberea - Mono Fontana - Lito Epúmer - Javier Malosetti.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Sáb. a la 1: Las Madrugadas de Almodóvar presenta a **LAS BLACANBLUS** en "4 MUJERES Y UN MALDITO PIANO". Negro Spirituals, Blues y Jazz.-

LA KARPA. México 345. Hoy (despedida) a las 22: Grupo Afro-Ecuatoriano "BEJUCO": **Direje Freda Montaño.**-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Presenta a **LOS MOSQUETEROS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale. Dir.: Manuel González Gil. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. (a beneficio de la Casa del Teatro) a las 21. ULTIMAS FUNCIONES.-
Sala Pablo Picasso. Presenta a **LA BANDA ELASTICA.** Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22. ULTIMAS FUNCIONES.-
Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 22.30.-
Sala Robert Arlt. E. Mazer en: **BUSCANDO A MADONNA**, de E. Medina. Asist.: P. Mikulan. Dir.: C. de Martino y E. Mazer. Juev. a las 21.30.-
La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo: **¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?** Con P.

Valenski, L. Charamelo y V. Méndez. Dir.: O. Varela. HOY DESPEDIDA a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub 50% desc. Refrig. Bolet. ddc. las 16.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: GAMBAS AL AJILLO en **GAMBAS GAUCHAS**. Res. telf. c/antic.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: MARTY COSENS, DANY MARTIN y LILY DAJAB en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS** Idea y Libro: Marty Cosens. Dir. Mus.: Juan Cuachi. Ameniza la cena el mago Eduardo Esteban. Copa Show $ 30. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 21: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience**. Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dir.: LA CUADRILLA.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Las Canciones más Lindas de las Mejores Películas EN VIVO: **FILMS: LUZ, CAMARA...CANCION** Con 26 personas en escena. Dir. Gral.: **Peter MacFarlane**. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ULTIMAS FUNCIONES: Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER**. De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada**. Refrigeración.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. DESDE EL VIERNES 1: Presenta a JUAN CARLOS CALABRO, SILVIA MONTANARI y ARTURO MALY en: **REINFIELES !!!** De M. Camoletti. Con Ana Acosta, Judith Gabbani y Dalma Milevos. Dir.: A. Turnes. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **LAS BACANTES**, de Eurípides. Dir.: J. Gusman. 16 actores en escena. Loc. $ 9. Est. y Jub. $ 4. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en: **LA PIRINCHOLA** Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela**. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Juev. y Dgos. prec. pop.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO** Con Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña y el Sexteto de José Colángelo. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Ultimas funciones: Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerberof, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reserv. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Ambiente Climatizado**. Boletería desde las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. (reestreno) a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Raúl Lavié, Julia Zenko, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION** De Betty Gambartes, Daniel Jelin y Diego Vila. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con M. Longueira, R. Maronna, B. Cappa y elenco. Loc. $ 10. Est. y Jub. $ 5.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman. Loc. $ 8. Bolet. dde. las 21.30.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS INFANTILES

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: "SANDOKAN, UNA DE PIRATAS", vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de Emilio Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en **"7 Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 7.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 16: "EL MAGO DE LOS COLORES", de J. Sánchez y J. Echevería. A las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Loc. $ 7.-
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: "EL CONEJO MALEDETTO", de L. Bugliani. A las 17: "PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON", de D. Fabri.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO**. Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochman y R. Podolsky.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Orlando Junco presenta: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**. Títeres, canciones y juegos.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: **"Los Títeres de Nisin"**, de M. N. Abésolo. Con D. Wells y F. Muller. Dgo. a las 16: **"Aquí no Es"** por el Quinteto Capuchino. Dir.: A. Oliva.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: Inaugurando su Temporada 1994: RUBEN JUAREZ. Recital exclusivo. Loc. dde. $ 20.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 19: **S. Canton** (soprano), **A. Pechinoti** (tenor), **M. Aguilar Vergara** (contralto) y **A. Cánepa** (piano). Obras de Mozart, Bellini, Moreno Torroba y Guastavino.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: "GERSHWIN Y ELLINGTON". Música de los grandes compositores de jazz del siglo 20. Con **Gerardo Gandini** (piano) y **Javier Malosetti** (bajo). Juev. a las 21 y 23: **ANDREA TENUTA CANTA**. Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

EL CIRCO. Serrano 224. 854-6917. Vier. a medianoche: FIESTA GRAND VARIETE. Sáb. a las 22.30: GUISO DE MACOCOS. Sáb. a medianoche: FIESTAS MAYAS.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS Y FOLCLORE EN MALENA. Cena-Copas-Baile. Con Carlos Aguirre, Andrea Moreau, Oscar del Solar, Los Caminantes y el humor de Yaceré Maciel.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Mar. a las 20: **NOCHE DE BRUJAS**. Tarotistas, quiromantes y otras yerbas.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con A. Podestá, O. Ferrari, J. C. Cobo, L. Malbrán, Los Montiel y la act. esp. de H. Blotta. Baile: R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Sáb. 2: **Nancy Anka** (1ª presentación en vivo). Vier. 8 a las 22: **Laurel**. A la 1: **Gabriel Ogando**. Aire acond. Res. antic. Estac. propio. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Reynaldo Martín, Alberto Hidalgo, María Rosa Giménez, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Mario Saladino. Danza: Graciela y José Luis Cabrera. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "GAMBAS AL AJILLO" presentando su nuevo espectáculo **"GAMBAS GAUCHAS"**. Sáb. después de medianoche: **Salsa, Merengue y Cha Cha Cha** al ritmo desde Cuba de Eddy Peñalver y grupo A Tempo. Abril: del 22 al 24: JAIME ROOS. Res. telef. c/antic.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vier. y Sáb. a las 22: ERNESTO ACHER en **"Humor, con Acher"**. Conferencia involuntaria. Textos de Rudy y Acher. Sáb. a las 0.30: Jazz en Belgrano con la **CREOLE JAZZ BAND** y la voz de ELEONORA EUBEL todo swing y dulzura. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 21.30: **JAVIER COHEN**. Jazz Moderno. A las 23: **LUIS SALINAS**. Abril: Vier. 1 a las 22.30: **Bernardo Baraj Quinteto**. Fusión. A la 1: **La Bolsa**. Rhythm & Blues. Sáb. a las 22.30: **Chivo Borraro Cuarteto**. Jazz Moderno. A la 1.30: **Durazno de Gala**. Rhythm & Blues. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas** y su Banda. Jazz, rock y salsa. 5º año consecutivo. Juev. 7 a las 22.30: **Adrian s Trío**, con C. Madariaga y S. Peyceré. Sáb. 9 a las 22.30: **Chivo Borraro Cuarteto**. Jazz Moderno. Dgo. 10 y Lun. 11 a las 22: **Allan Holdsworth Quartet**. Y desde Cuba llega **Irakere**. Mayo: **La Orquesta de Benny Goodman**.-

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo! Climatizado. Juev. y Vier. a las 19 y 21.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30, 19 y 21.30.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BUENOS AIRES. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

LA RURAL. Plaza Italia. Desde el Viernes: Lun. a Vier. de 15 a 21. Sáb. de 14 a 22. Dgos. de 12 a 21: 7º REINO DE LOS CACHORROS EN LA RURAL. Colegios y jubilados descuentos especiales. Niños gratis.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3524. Toda la Onda Water-Park en el Nuevo Parque Sarmiento. Actividades Todos los Días. EL MARAVILLOSO SHOW DE DELFINES y el LOBO MARINO. Pileta con olas y un súper tobogán. Tenis, Aerobic, Patinaje, Fútbol y mucho más. Loc. Gral.: $ 7.-

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS: **PLAYCENTER**. Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente. Divertite todo el día con una sola entrada.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. EL CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos: La Granja, América, Viaje Siniestro, La Mina, Fortín, El Refugio del Corsario y mucho más. Magos, payasos y shows gratuitos.-

TV

8.00
9-NUBELUZ. Infantil

9.00
ATC-LA SANTA MISA

10.00
ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

11.00
2-DIBUSHOW. Infantil
ATC-CAMPEONES Y TC2000. Automovilismo

12.00
9-FUTBOL ITALIANO
11-SUPER SPORT. Conduce Gonzalo Bonadeo

13.00
2-ANTICIPANDO EL MUNDIAL
11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia
13-LOS LOCOS ADDAMS. Serie

14.00
2-SALA 2
ATC-DEPORTE EN ACCION
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
13-LAS PELICULAS DE TARZAN. Hoy: **Los tres desafíos de Tarzán**. Dirección: Robert Day. Con Jock Mahoney y Woody Strode

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce Quique Wolff

15.00
ATC-MOTOCICLISMO

16.00
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Un yanqui en Oxford**. Dirección: Robert Boris. Con Rob Lowe y Ally Sheedy

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS

18.00
ATC-CINE DE ORO. Hoy: **Tormenta bajo el sol**. Con S. Hayward, J. Chandler
13-BOOKER. Serie.

19.00
2-LA HORA DE LA WARNER. Dibujos animados
11-HIGHLANDER. Serie
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **El abismo negro**. Dirección: Gary Nelson. Con Maximilian Schell y Anthony Perkins

20.00
2-EL SHOW DE ANDRES PERCIVALE
ATC-FUNCION PRIMERA NOCHE. Hoy: **Guerra silenciosa**. Con P. Hooten, W. Pochat
9-DOMINGOS MUSICALES. Videoclips
11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Conduce: Quique Wolff

21.00
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie
13-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Mario Pasik. Repetición

22.00
2-DI NUBILA PRESENTA. Hoy: **Los enredos de Wanda**. Dirección: Charles Crichton. Con Jame Lee Curtis, John Cleese, Kevin Kline.
ATC-FUNCION SEGUNDA NOCHE. Hoy: **La ruta de la seda**. Con T. Nishida, K. Sato.
9-LA TOTA Y LA POROTA. Con J. Porcel y J. Luz
11-OLMEDO, SIEMPRE OLMEDO: Recopilación de los mejores sketchs.
13-FUTBOL DE PRIMERA. Conducen: Marcelo Araujo, Enrique Macaya Márquez y Adrián Paenza

24.00
ATC-CINE DE TRASNOCHE
9-CAGNEY Y LACEY. Serie
13-TODO GOLF

CABLE VISION

16.00
24-ALMAS INDOMITAS. Drama
26-DURO DE MATAR. Suspenso
28-LOS DEPRAVADOS. Western
27-JULIE. Comedia

18.00
25-MICHAEL JACKSON: UN SUEÑO AMERICANO 2º. Con G. Jackson, M. Avery
26-LAGRIMAS EN LA LLUVIA. Drama
27-CAJA DE SOMBRA. Drama
30-FLORES DE ACERO. Drama

18.45
23-WITH A VENGEANCE. Suspenso

19.00
16-TENIS

19.30
43-MISTERIOS DEL O. INDICO

20.00
25-COLUMBO: "AMBICION MORTAL". Suspenso
26-CORAZONES A CAMBIO. Comedia
27-FOREIGN AFFAIRS. Comedia

20.10
30-SABADO, DOMINGO Y LUNES. Drama

20.30
23-LAST OF HIS TRIBE. Drama

22.00
24-ALMAS INDOMITAS. Aventuras
25-PEGGY SUE, SU PASADO LA ESPERA. Comedia
26-ARTHUR EL MILLONARIO SEDUCTOR. Comedia
29-AMADEUS. Biográfica
42-IN CONCERT

23.00
28-CLASICOS DEL CINE

0.00
24-ALMAS INDOMITAS. Drama
25-EL INQUILINO DE PACIFC HEIHTS. Suspenso
26-KICK BOXER III. Acción
27-THIS MAN'S NAVY. Drama
54-MAS QUE UN BIGAMO. Comedia

1.00
30-JUEGO VENECIANO. Drama

1.45
23-LISTEN UP. "THE LIVES OF QUINCY JONES". Musical

VIDEO CABLE

13.00
22-EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA. Drama
23-OBRAS MAESTRAS. Conciertos
30-MTV: LADO B

14.00
19-PINK CADILLAK. Drama
25-LOCADEMIA DE POLICIA V. Sátira
26-EL PADRINO DON TONY. Comedia
36-CORAZONES A CAMBIO. Comedia dramática

14.30
22-ARGENTINISIMA I. Musical

15.00
17-DULCE PAJARO DE JUVENTUD. Drama
21-ALAN & NAOMI. Drama
24-RETORNO DEL ALTO RUBIO.

16.00
19-PINK CADILLAK. Drama
22-DURO DE MATAR. Drama
23-PAVAROTTI 30 ANIVERSARIO.
25-LOCADEMIA DE POLICIA V. Sátira
26-NOCHES PROHIBIDAS. Comedia dramática
33-CLASICOS DEL CINE
36-LOS DEPRAVADOS. Western

17.00
4-EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: "DAVY CROCKETT EL REY DE LA FRONTERA"
24-RETORNO DEL ALTO RUBIO. Comedia

17.10
17-THE GAZEBO. Comedia

18.00
22-MICHAEL JACKSON: UN SUEÑO AMERICANO. Biográfica
25-LOCADEMIA DE POLICIA V. Sátira
26-PEQUEÑAS MENTIRAS. Comedia
38-LAGRIMAS EN LA LLUVIA. Drama

18.45
21-WITH A VENGEANCE. Drama

19.00
17-JULIE. Suspenso
24-RETORNO DEL ALTO RUBIO. Comedia

19.30
33-RAY BRADBURY PRESENTA

20.00
22-COLUMBO: AMBICION MORTAL. Suspenso
25-LOCADEMIA DE POLICIA V. Sátira
26-PERDIDOS EN EL HIELO. Aventuras
36-CORAZONES A CAMBIO. Comedia dramática

20.30
21-LAST OF HIS TRIBE. Drama

21.00
17-SHADOW BOX. Drama
24-CORTOS Y ENTRETELONES. Cortometrajes y documentales

22.00
19-EL REY DE NUEVA YORK. Policial
21-COMRADES OF SUMMER. Drama
22-PEGGIE SUE SE CASO. Drama
23-ASPECTOS. Documentales
24-ATRAPADO SIN SALIDA. Drama
25-CENIZAS DE LA GUERRA. Drama
26-LA VIDA ES ASI. Comedia
33-CLASICOS DEL CINE
36-MILLONARIO SEDUCTOR. Comedia
37-EL REY DE LA COMEDIA. Comedia

23.00
15-ROCANROL. Periodístico-musical
17-FOREIGN AFFAIRS. Comedia dramática
40-ARACNOFOBIA. Terror

24.00
21-CAPTIVE. Drama
22-EL INQUILINO. Suspenso
24-ATRAPADO SIN SALIDA. Drama
25-CENIZAS DE LA GUERRA. Drama
28-LA BANDA DE LA MANO. Acción
36-KICK BOXER III. Acción
37-EL REY DE LA COMEDIA. Comedia

1.00
17-SIN PELEA. Comedia
40-ANGEL NEGRO. Acción

2.00
25-CENIZAS DE LA GUERRA. Drama

QUIEN SABE ALICIA

Margarita Aguirre habla de Neruda

El último y furtivo amor del poeta chileno por su sobrina Alicia Urrutia ya no es un secreto. La indiscreción corrió por cuenta del periodista y escritor Enrique Lafourcade, autor de un libro de inminente aparición en Santiago de Chile y Buenos Aires. Más pudorosa y sin ánimo sensacionalista, quien fue secretaria personal y amiga íntima del escritor ofrece su versión.

(Por Luis Gruss) "De pronto avanzó una mano sobre mí, una mano grande, trabajadora, pero una mano de mujer. Me recorrió la frente, los ojos, todo el rostro con dulzura. Luego una boca ávida se pegó a la mía y sentí, a lo largo de todo mi cuerpo, hasta mis pies, un cuerpo de mujer que se apretaba conmigo (...) Mi mano recorrió una cabellera con trenzas, una frente lisa, unos ojos de párpados cerrados, suaves como amapolas. Mi mano siguió buscando y toqué dos senos grandes y firmes, unas anchas y redondas nalgas, unas piernas que me entrelazaban, y hundí los dedos en un pubis como musgo de las montañas. Ni una palabra salía ni salió de aquella boca anónima."

De este modo relata Neruda –en *Confieso que he vivido*, su conocido libro de memorias– un episodio de la adolescencia, acaso su primer y sorpresivo encuentro amoroso. El último de la larga serie, en cambio, acaba de salir a la luz recién ahora, veinte años después de su muerte ocurrida en los trágicos días del golpe militar.

El responsable de la infidencia es otro chileno, el escritor y periodista Enrique Lafourcade, quien, en su libro *Neruda en el país de las maravillas* (editado por la editorial colombiana Norma, de inminente aparición aquí y en Santiago), se dedica a ventilar aspectos desconocidos de los amores públicos y privados del autor de *Residencia en la tierra*.

El dato más resonante que ofrece en su puntillosa compilación de chismes es la revelación de la última y secreta pasión del poeta por Alicia Urrutia –sobrina suya y de Matilde, su hierática compañera–, un caso que en estos días ha reavivado el interés, más cholulo que literario, por la multifacética vida de Neruda. "El incansable Lafourcade encontró ahora la veta de meterse con los amores de Pablo", dice a **Página/12** Margarita Aguirre, escritora, secretaria personal durante varios años del poeta chileno, autora entre otras obras de una de sus mejores biografías (titulada *Las vidas de Pablo Neruda)* y su "amiga predilecta", según lo subrayara él mismo en sus memorias.

La entrevistada –que conoció a Neruda disfrazado de Santa Claus en una Navidad de los años treinta, cuando todavía era una niña– sabe los detalles de la historia mejor que nadie. Sólo que, "por pudor y lealtad", nunca las hizo públicas. "Alicia, la sobrina, se había separado de su esposo tras un breve y frustrado matrimonio –recuerda– y como no tenía dónde ir fue protegida por su tía Matilde, que la invitó a vivir con su pequeña hija Rosario a la casa de Isla Negra. Es sólo cuestión de imaginarse un poco la situación: dos mujeres y un hombre como Neruda viviendo en un lugar maravilloso a la orilla del océano, en donde uno no tiene demasiados lugares para salir. Era casi fatal que Pablo comenzara a enamorarse de la mujer hospedada en la casa."

El explosivo romance entre Alicia y Pablo comenzó clandestinamente, claro, del mismo modo en que el poeta había iniciado muchos años antes su relación con Matilde Urrutia mientras continuaba viviendo con Delia del Carril (*la hormiguita,* como llamaba cariñosamente a esa mujer cuya belleza no disminuía por el hecho de tener treinta años más que él) en su casa de Santiago. Pero únicamente en ese plano eran comparables situaciones tan disímiles. "Lo de Pablo y Alicia terminó con un escándalo", sigue Aguirre, que sonríe al evocar los deslices de su amigo. "Promediando el año 1970 Matilde los encontró un día in fraganti en Isla Negra, echó a Alicia de la casa, le pegó, se la fue a llevar al padre, en fin, algo espantoso. Todos los amigos de Pablo sabíamos esto, pero hicimos una especie de pacto de silencio. No había por qué andar ventilando la cuestión. Para nosotros Matilde era la gran musa, la mujer por quien Neruda enhebró los cien sonetos de amor y *Los versos del capitán*, ese libro inicialmente apócrifo que escribió en la isla de Capri, cuando todavía eran amantes. Por supuesto que él, un hombre que siempre estuvo enamorado, y que era dionisíaco para el amor, para la comida y hasta para dormir, tenía todo el derecho de vivir una última pasión como la que tuvo por Alicia. Pero nosotros conseguimos guardar ese secreto por casi veinte años."

Margarita Aguirre echa mano a un recorte del matutino *El Mercurio*, donde Lafourcade es columnista los domingos, y señala un fragmento con el que ella coincide: "Neruda –resume allí el periodista– quería tener junto a él a todas las mujeres que amó, a todas viviendo con el viejo lobo de la manada, con el gallo antiguo aún encendido en llamas de erotismo". Naturalmente, para completar su libro, el autor buscó afanosamente, y finalmente encontró, a la Alicia de la historia. Y la descubrió del otro lado del espejo, convertida ahora en una tenue abuela, y viviendo en una alejada zona de Arica –en el extremo norte de Chile– llamada Valle de Azapa. La mujer lo recibió una sola vez, y después le negó cualquier posibilidad de nuevas entrevistas.

"He sido y todavía soy amiga de Lafourcade", dice de pronto Aguirre, como si quisiera restarle importancia al asunto. Pero enseguida, a modo de conclusión, lee algunos versos de un curioso poema que Neruda escribió a fines de los años cincuenta: "Todo el mundo mira las sábanas / todos molestan a tu amor / y se cuentan cosas terribles / de un hombre y una mujer / que después de muchos trajines / y muchas consideraciones / hacen algo insustituible / se acuestan en una sola cama".